



A CABEÇA DA AMBULÂNCIA

**Há feridas cíclicas há violentos voos
dentro de câmaras de ar curvas
feridas que se pensam de noite
e rebentam pela manhã**

**ou que de noite se abrem
e pela manhã são pensadas
com todos os pensamentos
que os órgãos são hábeis
em inventar como pensos**

**ligaduras capacetes
sacramentos
com que se prende a cabeça
quando ela se nos afasta**

**quando ela nos presente
em síncope ou desnudamento
ou num erro mais espaçoso
ou numa letra mais muda
ou na sala de tortura
na sala escura,
de infância.**

**Luiza Neto Jorge
O seu a seu tempo
poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



A Casa do Mundo

**Aquilo que às vezes parece
um sinal no rosto
é a casa do mundo
é um armário poderoso
com tecidos sanguíneos guardados
e a sua tribo de portas sensíveis.**

**Cheira a teias eróticas. Arca delirante
arca sobre o cheiro a mar de amar.**

**Mar fresco. Muros romanos. Toda a música.
O corredor lembra uma corda suspensa entre
os Pirinéus, as janelas entre faces gregas.
Janelas que cheiram ao ar de fora
à núpcia do ar com a casa ardente.**

**Luzindo cheguei à porta.
Interrompo os objetos de família, atiro-lhes
a porta.
Acendo os interruptores, acendo a interrupção,
as novas paisagens têm cabeça, a luz
é uma pintura clara, mais claramente lembro:
uma porta, um armário, aquela casa.**

**Um espelho verde de face oval
é que parece uma lata de conservas dilatada
com um tubarão a revirar-se no estômago
no fígado, nos rins, nos tecidos sanguíneos.**

**É a casa do mundo:
desaparece em seguida.**

**Luiza Neto Jorge
O seu a seu tempo
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



A magnólia

**A exaltação do mínimo,
e o magnífico relâmpago
do acontecimento mestre
restituem-me a forma
o meu resplendor.**

**Um diminuto berço me recolhe
onde a palavra se elide
na matéria - na metáfora -
necessária, e leve, a cada um
onde se ecoa e resvala.**

**A magnólia,
o som que se desenvolve nela
quando pronunciada,
é um exaltado aroma
perdido na tempestade,**

**um mínimo ente magnífico
desfolhando relâmpagos
sobre mim.**

**Luiza Neto Jorge
O seu a seu tempo
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



Algo se me assemelha

**Algo se me assemelha
e me quer para si**

**me desembainha
quando menos espero**

**Distorção do espírito
para a morte**

**como o corpo num salto
irremediavelmente
lento
e
alto**

**Luiza Neto Jorge
Terra Imóvel
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



As sofridas amoras

**As sofridas amoras
dos valados
os fogosos espinhos
que coroam os cardos**

**Saltam ao caminho
a sangrar-me a veia
do poema.**



Encantatória

**Custa é saber
como se invoca o ser
que assiste à escrita,
como se afina a má-
quina que a dita,
como no cárcere
nu se evita,
emparedado, a lá-
grima soltar.**

**Custa é saber
como se emenda morte,
ou se a desvia,
como a tecla certa arreda
do branco suporte
a porcaria.**

**Luiza Neto Jorge
A Lume
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



Venho de dentro, abriu-se a porta...

**Venho de dentro, abriu-se a porta:
nem todas as horas do dia e da noite
me darão para olhar de nascente
a poente e pelo meio as ilhas.**

**Há um jogo de relâmpagos sobre o mundo
de só imaginá-la a luz fulmina-me,
na outra face ainda é sombra**

**Banhos de sol
nas primeiras areias da manhã
Mansidões na pele e do labirinto só
a convulsa circunvolução do corpo.**

**Luiza Neto Jorge
A Lume
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



A Divisibilidade: a Invisibilidade a Dois

**A mulher divide-se em gestos particulares
o homem divide-se também. Se o átomo é
divisível só poeta o diz.**

**a mulher divide-se em gestos
extremos coloridos arenosos destilados.**

**dois homens são duas divisões de uma
casa que já foi um animal de costas
para o seu pólo mágico.**

**A divisibilidade da luz aclara os mistérios.
A mulher tem filhos. Descubrem-se
partículas soltas um dedo mínimo
o peso menos pesado da balança
um cabelo eloquente em desagregação**

**Gestos estrídulos dividem a mulher
o homem divide-a ainda.**

**Luiza Neto Jorge
O seu a seu tempo
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição
2001**



Quarta Dimensão

**Trazem as árvores insignificantes
o maior distúrbio aos ventos; arredam-nos,
alçam outros armazéns sonoros
casas de relâmpagos e de cataclismos.**

**Chega-se. Parte-se. Segreda-se
de seres indeterminados que movem
resistência. Pelejam mais.**

**E quando a sua pele se usa vence
a moda, mudança de uma árvore para a mundanal
outra árvore carregada.**

**Podem aliás irromper quentes florestas.
Abate-se sobre o lenhador a opulência, o triunfo
do fruto desenvolvido no seu trono
iluminado por quatro archotes de seiva.**

**Há no mundo inteiro uma, quando muito, rua
difícil de encontrar.**

**São os campos, gente humílima, absorta em grãos
de areia, praia inequívoca onde,
na estação tardia, os do mar se deitam.
Algumas folhas, de livros, assinalam o ponto.
Algumas cartas, de marear,
não chegam.**

**Criaturas que se reproduziam em interstícios
que se deitavam em divãs
cada vez mais estreitos**

**a luminosa vocação, a luminosidade
de uma terra sábia e rotunda
suplantava aqueles gritos portadores
de uma defunta órfica voz**

**Eram as criaturas presas ,
do seu século
retraídas nos olhos mal afeiçoados**

**Filhos mais velhos a atentarem
em como o corpo incha e se perfaz a polpa
como o limite se delimita corpo a corpo
e engorda**

**Cobriam-se as folhas de uma letra hirsuta
e os mais novos sorriam como lábios.**

**Luiza Neto Jorge
Os Sítios Sitiados
Poesia
organização e prefácio de
Fernando Cabral Martins
Assírio & Alvim
2ª edição**

